



Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΤΥΠΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

«TZENH KAPEZH»

(Ακαδημίας 3, Αθήνα, τηλ. 210 3636144, 210 3625520)

Από 25 Σεπτεμβρίου έως 5 Οκτωβρίου 2015

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ!

ΚΡΑΥΓΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Στο ανανεωμένο **ΘΕΑΤΡΟ «TZENH KAPEZH»** ο πολιτιστικός οργανισμός **Sound & Picture Theatre Production** θα παρουσιάσει **ένα δεκαήμερο αφιερωμένο σε γυναικείους μονόλογους που παρουσιάστηκαν με μεγάλη επιτυχία.**

11 ΜΕΡΕΣ, 11 ΓΥΝΑΙΚΕΣ, 11 ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

ANNA ΒΑΓΕΝΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ, TZENH ΔΡΙΒΑΛΑ, ΕΛΕΝΗ ΕΡΗΜΟΥ, ΕΥΑ ΚΕΧΑΓΙΑ, ΓΙΑΣΕΜΙ ΚΗΛΛΗΔΟΝΗ, ΥΡΩ ΜΑΝΕ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ, ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΝΙΚΑ. ΓΙΩΤΑ ΦΕΣΤΑ .

** Με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων του Υπουργείου Εσωτερικών & Διοικητικής Ανασυγκρότησης*



ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΤΥΠΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ»

||Ακαδημίας 3, Αθήνα, τηλ. 210 3636144, 210 3625520||

ΑΠΟ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Κάθε μέρα και μία μοναδική παράσταση!

ΚΡΑΥΓΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

**11 ΜΕΡΕΣ, 11 ΓΥΝΑΙΚΕΣ,
11 ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ**



SOUND AND PICTURE
PRODUCTIONS

Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου

***«ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ»**

Με την ΥΡΩ ΜΑΝΕ

Κείμενο: Νίκος Βασιλειάδης

Θεατρική διασκευή: Εμμανουέλα Αλεξίου και ο Γιώργος Καραμύχος

Σκηνοθεσία: Γιώργος Καραμύχος

Σκηνικά: Χριστίνα Κωστέα

Κουστούμια: Έλενα Παπανικολάου

Μουσική: Γιώργος Νανούρης.

Το τραγούδι της παράστασης, το οποίο ερμηνεύει η Υρώ Μανέ, έγραψε ο Κώστας Λειβαδάς

Διάρκεια: 70'

Μια παράσταση απολογία και εξομολόγηση με σπαρακτική κορύφωση . Ένας βαθιά συγκινητικός μονόλογος μιας γυναίκας που ζει σε λάθος χώρο και χρόνο. Η Ερασμία, μια χήρα, μεγαλώνει τη μοναχοκόρη της, κλεισμένη σε ένα περίπτερο, εγκλωβισμένη στα ήθη και τα έθιμα της μικρής επαρχιακής πόλης που ζει. Μέχρι τη στιγμή που τη θλιβερή, μονότονη ζωή της, διακόπτει ο έρωτας, το πάθος. Μπορεί όμως μια γυναίκα της ηλικίας της να αγαπήσει; Και η κοινωνία μέσα στην οποία ζει μπορεί να το ανεχτεί; Θύτης και θύμα μαζί, επιθυμεί το απαγορευμένο.

Είπαν για την παράσταση:

«Μια αγνώριστη Υρώ Μανέ αποκαλύφθηκε στο κοινό με τον «Συμβολαιογράφο». Χωρίς να χάσει το ισορροπημένο κωμικό της ένστικτο, που την έχει καθιερώσει στο κοινό, δοκιμάζεται γενναία και στη δραματική ερμηνευτική της γκάμα, ισορροπώντας αξιοθαύμαστα ανάμεσα στις αλέγρες και τις τραγικές αποχρώσεις του ρόλου τής ανέραστης Ερασμίας» (Ιωάννα Μπλάτσου, ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ

Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου



SOUND AND PICTURE
PRODUCTIONS

* «MORENDO»,

Με την ΕΥΑ ΚΕΧΑΓΙΑ

Κείμενο, Σκηνοθεσία, Μουσική Επιμέλεια: Όλγα Λασκαράτου
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Λίνα Νικολακοπούλου
Κοστούμια: Γιάννης Μετζικώφ

Πρωτότυπη δημιουργία πορτραίτου Μαρίας Κάλλας: Βαγγέλης Μισαηλίδης

Διάρκεια: 75'

Ένας μονόλογος για τη Μαρία Κάλλας, τη γυναίκα που άλλαξε την ιστορία της όπερας

Λίγο πριν το τέλος της ζωής της, η μεγάλη ντίβα είναι κλεισμένη στο διαμέρισμα της στο Παρίσι. Απομονωμένη κι εγκαταλελειμμένη από φίλους, έχει την ψευδαίσθηση πως βρίσκεται στο καμαρίνι λίγο πριν από μία παράσταση και παραδίδεται σε ένα ταξίδι αναμνήσεων. Τα παιδικά χρόνια στην Αμερική, τα χρόνια της Αθήνας, τα χρυσά χρόνια στη Σκάλα του Μιλάνου και τα τελευταία χρόνια στο Παρίσι.

Μέσα στο παραμιλητό της αναπολεί λόγια των μεγάλων της δασκάλων, στιγμές με ανθρώπους που συνεργάστηκε ταλαντευόμενη ανάμεσα στην προσπάθεια για προσωπική ευτυχία και στο μοναδικό της πάθος για την όπερα. Η λέξη «morendo» είναι μουσικός όρος που σημαίνει πως η μουσική σβήνει σταδιακά. Στην όπερα χρησιμοποιείται κυρίως στις σκηνές θανάτου.

Είπαν για την παράσταση:

«Μορέντο» τιτλοφορείται το έργο που έγραψε και σκηνοθετεί η μουσική παραγωγός του Μελωδία Όλγα Λασκαράτου (...). Μία παράσταση με αισθαντικότητα, εξαιρετικές μουσικές, ξεχωριστή ερμηνεία αλλά και ενδιαφέρουσες πληροφορίες γύρω από τη ζωή μιας μοναδικής γυναίκας. (Εφη Μαρίνου, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ)

Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου.

***«Η ΠΟΡΝΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ»**

Με την ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

Κείμενο : Αντώνης Τσιπιανίτης

Σκηνοθεσία : Σταμάτης Πατρώνης

Καλλιτεχνική επιμέλεια : Μηνάς Μινατσής

Κοστούμια : Δημήτρης Ανδριανός

Μουσική επιμέλεια : Μιχάλης Ρουμπής, Ιωάννης-Ιόλαος Μανιάτης

Διάρκεια: 70'

Η Ερατώ - η νοικοκυρά από κάτω - μιλάει για τον έρωτα, την απόρριψη, την προδοσία, τη βαναυσότητα σε βάρος των γυναικών, τους διεφθαρμένους δημόσιους λειτουργούς, την έλλειψη αυτοεκτίμησης. Με υπομονή και στωικότητα ζει στο περιθώριο, μέχρι την ημέρα που στο από πάνω διαμέρισμα μετακομίζει μια πόρνη.

Η Κατερίνα Διδασκάλου, αναπολώντας τη ζωή της Ερατούς, «πλημμυρίζει» τη σκηνή ερμηνεύοντας όλους τους χαρακτήρες που έπαιξαν ρόλο στη ζωή της ηρωίδας, και μας ταξιδεύει για 70 λεπτά από το γέλιο στη συγκίνηση, μέχρι την έκπληξη του τέλους.

Είπαν για την παράσταση:

«...καθηλωτική είναι η ερμηνεία της Κατερίνας Διδασκάλου σε ένα ρόλο 'κόντρα', εκείνον της καταπιεσμένης γυναίκας που ξεσπαθώνει μετά την κηδεία του συζύγου της. Μια ολόκληρη ζωή σε εβδομήντα λεπτά» (Ιλειάνα Δημάδη, ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ)

Δευτέρα 28 Σεπτεμβρίου

*** «ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΜΑΜΑ»**

Με την ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΝΙΚΑ

Κείμενο–Σκηνοθεσία: Γιώργος Βασιλειάδης
Μουσική επιμέλεια: Αλέξανδρος Χατζής
Εικαστική επιμέλεια: Απόστολος Κρίτσας

Διάρκεια: 105’

Η ζωή μιας γυναίκας, από δεκαπέντε μέχρι ενενήντα πέντε ετών, μια από αυτές τις ασήμαντες-σημαντικές γυναίκες που όλοι συναντήσαμε στο διάβα της ζωής μας ως μάνα, ως κόρη, ως σύζυγο, ως γιαγιά, ως γειτόνισσα, ως φίλη, ως γνωστή. Η μέση Ελληνίδα που πάντα περνάει απαρατήρητη δίπλα μας, παρ' όλη τη δύναμη που κουβαλάει μέσα της... Μια γυναίκα που παρατηρεί την πορεία της ζωής της, το χρόνο που φεύγει, τα γεγονότα που έρχονται, όλα όσα έκανε στην πορεία της από κοριτσάκι ως τα βαθιά γεράματα, εκείνα που ήθελε αλλά δεν πρόλαβε να κάνει με την ελπίδα ωστόσο να μην σταματάει ποτέ να φωτίζει την ψυχή της. Ένα ρεσιτάλ ηθοποιίας της Καίτης Παπανίκα σε ένα έργο άκρως αληθινό, όπου κάθε θεατής βρίσκει και κάτι από τον εαυτό του.

Είπαν για την παράσταση:

«Η Καίτη Παπανίκα στον πιο συναρπαστικό ρόλο της καριέρας της...»
(ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ)

Τρίτη 29 Σεπτεμβρίου

*** «ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ»**

Με την ΕΛΕΝΗ ΕΡΗΜΟΥ

«ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, Πρόβες Θανάτου»

Βασισμένο στο βιβλίο του Κώστα Μαρδά

«ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗΣ, Πρόβες Θανάτου»

Κείμενο-Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης

Σκηνικός Χώρος-όψη: Δήμος Αβδελιώδης

Μουσική: Βαγγέλης Γιαννάκης

Εικαστική παρέμβαση-Ενδυματολογία: Αριστείδης Πατσόγλου

Διάρκεια: 105'

Τα τραγούδια της παράστασης με τη φωνή του Παντελή Θαλασσινού

Θεατρική παράσταση-καταγραφή της ηρωικής, πολιτικής και ποιητικής προσωπικότητας του Αλέκου Παναγούλη. Η παράσταση προσπαθεί να αποδώσει το βαθύτερο, τραγικό και προμηθεϊκό πνεύμα του Αλέκου και της οικογένειας των Παναγούληδων, μέσα από τις μεταμορφώσεις μιας ηθοποιού, της Ελένης Εήμου -από Αθηνά Παναγούλη σε Αλέκο Παναγούλη και σε όλα τα πρόσωπα του έργου- αλλά και με ενσωματωμένες, κινηματογραφημένες σκηνές, που αναδύονται μέσα από την σκέψη της ηθοποιού, όταν, κλείνοντας τα μάτια, περνάει στον εσώτερο χώρο της μνήμης των ηρώων, που μας αποκαλύπτεται στην οθόνη. Σκηνές τις οποίες "ντύνουν" ζωντανά πέντε μουσικοί, όπως και στις πρώτες προβολές του βιβλίου κινηματογράφου.

Η Ελένη Ερήμου σε μια συγκλονιστική-υποδειγματική ερμηνεία μας σύγχρονης τραγωδίας, όπου υποδύεται όλους τους ρόλους στην παράσταση, καθήλωσε το κοινό.

Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου

*** «ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ»**

Με την ANNA ΒΑΓΕΝΑ

Επιλογή κειμένου, από το βιβλίο του Γιώργη Παπάζογλου «Ονειράτα της άκαυτης και της καμμένης Σμύρνης»

Σκηνοθεσία: Λάμπρος Λιάβας – Άννα Βαγενά

Μουσική επιμέλεια: Λάμπρος Λιάβας

Σκηνικά – κοστούμια : Μάριος Σπηλιόπουλος

Διάρκεια: 80’

Οι μνήμες και ο λόγος αυτής της σπουδαίας μικρασιάτισσας, της Αγγέλας Παπάζογλου, γυναίκας του ρεμπέτη Βαγγέλη Παπάζογλου, όπως τις διηγήθηκε στον γιο της Γιώργη Παπάζογλου, έγιναν, μέσα από το στόμα, τον λόγο και την ψυχή της Άννας Βαγενά που την ενσαρκώνει όλα αυτά τα χρόνια, κτήμα όλου του κόσμου, πολύτιμη παρακαταθήκη για τις νέες γενιές. Άλλωστε, ο λόγος της Αγγέλας είναι σήμερα επίκαιρος όσο ποτέ, με τα όσα συμβαίνουν στη χώρα μας. Ο βαθύς κι αγνός πατριωτισμός της, είναι ένα “βάλσαμο” για τις ψυχές όλων μας.

Η παράσταση χαρακτηρίστηκε «το γλωσσικά ωραιότερο, θεατρικά πιο πύρινο και εκπαιδευτικά πολυτιμότερο γεγονός στο θέατρο για πολλά χρόνια»

Είπαν για την παράσταση:

«...μια συγκλονιστική εμπειρία, μια βαθιά κατάδυση στον Έλληνα λόγο και στη λαϊκή ψυχή....Η Άννα Βαγενά ενσαρκώνει συνταρακτικά την Αγγέλα Παπάζογλου. Λιτή, άμεση, ευθύβολη, ακριβής στους χρόνους, κεντάει βελονιά-βελονιά, ιστορεί με την παλιότερη σημασία της λέξης...» (Κώστας Γεωργουσόπουλος, ΤΑ ΝΕΑ)



SOUND AND PICTURE
PRODUCTIONS

Πέμπτη 1 Οκτωβρίου,

*** «ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΡΝΗ»**

Με την ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ

Κείμενο: Λιλή Ζωγράφου (το βιβλίο «Επάγγελμα Πόρνη» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια.)

Σκηνοθεσία: Ένκε Φεζολλάρι

Σκηνικός χώρος-κοστούμια-φωτισμοί: Ένκε Φεζολλάρι, Μαριάνθη Γραμματικού

Μουσική: Σταμάτης Κραουνάκης

Διάρκεια: 60΄

Ο Ένκε Φεζολλάρι σκηνοθετεί την Αλεξάνδρα Παλαιολόγου στις ιστορίες «Της Χούντας» από το βιβλίο «Επάγγελμα Πόρνη» της Λιλής Ζωγράφου. Δύο ιστορίες αυτοβιογραφικές που δίνουν το στίγμα της εποχής και σκιαγραφούν τη συγγραφέα-ορόσημο της Ελλάδας της μεταπολίτευσης: μίας γυναίκας αγωνίστριας ενάντια σε κάθε καθεστώς που εξαθλιώνει την ανθρώπινη υπόσταση.

Ιστορία πρώτη: στη Ζωγράφου απαγορεύεται από την Χούντα να εξέλθει της χώρας, λόγω πολιτικών πεποιθήσεων με πρόφαση τη μη άσκηση του επαγγέλματος της δημοσιογραφίας που αναγράφεται στο διαβατήριό της. Πολεμώντας με χιούμορ το παράλογο καθεστώς, αλλάζει ιδιόγραφα το επάγγελμά της σε πόρνη με συνέπειες τραγελαφικές.

Ιστορία δεύτερη: 1973. Μετά την απόπειρα αυτοκτονίας της, παραμονές Πρωτοχρονιάς, νοσηλεύεται σε ψυχιατρική κλινική. Η τραυματική της εμπειρία την εξωθεί στην κατά μέτωπο σύγκρουση με τους ιθύνοντες και την καταγγελία της σαθρής λειτουργίας του νοσηλευτικού οργανισμού.

Είπαν για την παράσταση: «Είναι το ίδιο το κείμενο που την “έριξε” στη σκηνή, είναι και η ίδια που κράτησε έντεχνα στην τέχνη της τις λέξεις, λέξη με λέξη μιας ολοζώντανης, πάσχουσας και βίαιης ζωής. Κυριολεκτικά δεν υπήρξε ανθρώπινο συναίσθημα που δεν ερμήνευσε με ένα κορμί μέσα σε 60΄ πάνω στη σκηνή» (kulturosupa.gr)



SOUND AND PICTURE
PRODUCTIONS

Παρασκευή 2 Οκτωβρίου

* «ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ»

Με τη ΓΙΑΣΕΜΙ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ

Από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα.

Κείμενο : Θωμάς Ψύρρας

Θεατρική διασκευή – σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης

Μουσική : Βαγγέλης Γιαννάκης

Σκηνικά – κοστούμια: Μαρία Πασσαλή

Διάρκεια: 180'

Η Γιασεμί Κηλαηδόνη σ' έναν υποκριτικό άθλο δυόμιση ωρών, δίνει υπόσταση σε όλα τα πρόσωπα – πρωταγωνιστές που αναδύονται στη μνήμη ενός 90χρονου μοναχού, όταν ύστερα από 65 χρόνια ηθελημένης σιωπής εξομολογείται, λίγο προτού πεθάνει, τα πεπραγμένα της ζωής του, τη φρικτή τιμωρία και τον ευνουχισμό του από τον προστάτη δεσπότη που τον ανέθρεψε και τον προόριζε για τη διαδοχή του. Όταν σταλμένος απ' αυτόν σ' ένα απόμακρο χωριό της Θεσσαλίας να παρακολουθεί τις μυστικές τελετουργικές συναντήσεις εννέα γυναικών, των Ταρσών, μνείαί του στην γυναικεία απόκρυφη γνώση και του αποκαλύπτεται ένα άγνωστο γοητευτικό σύμπαν που τον οδηγεί στον αληθινό έρωτα και την αγάπη του για μια Ταρσή.

Η αναγνώριση του εαυτού μας, μέσα από την αναγνώριση του άλλου και τα όρια της προσωπικής μας βούλησης και ευθύνης είναι τα εσώτερα μοτίβα της παράστασης.

Είπαν για την παράσταση: «Μη φοβηθείτε τη μεγάλη διάρκεια του μονολόγου Μαράν Αθά, που έκτισε με πολύμηνη δουλειά πάνω στο κείμενο, στο σκηνικό του δόσιμο και την υποκριτική του σπουδή, ο διασκευαστής, σκηνοθέτης και δάσκαλος Δήμος Αβδελιώδης. Στηρίχτηκε στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Θωμά Ψύρρα και στο ταλέντο της Γιασεμής Κηλαηδόνη, που είναι μια αληθινή αποκάλυψη! Δεν κατάλαβα πως πέρασαν δυόμιση ώρες βλέποντας αυτό το πλάσμα να φλέγεται, να βυθίζεται στην παράκρουση, να υψώνεται στα ουράνια, να αλλάζει φύλο, ηλικία, τόπο και χώρο κάνοντας ελάχιστες κινήσεις και φορώντας ένα μαύρο ράσο!» (Άννη Κολτσιδοπούλου, «ΓΥΝΑΙΚΑ»- «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»)

Σάββατο 3 Οκτωβρίου

*** «MONOLOGUE»**

Με τη ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Κείμενο: από το έργο της Simon de Beauvoir “Monologue”

Μετάφραση, διασκευή, σκηνοθεσία: Αθηνά Κεφαλά.

Παίζει τσέλο και αυτοσχεδιάζει η Μαίρη Σκοπελίτη.

Διάρκεια: 65’

Γυναίκες μέσης ηλικίας είναι ο άξονας του τρίπτυχου έργου έργου της Σιμον Ντε Μπωβουάρ “Προδομένη γυναίκα” -γυναίκες που ωριμάζουν και νοιώθουν τη προδοσία γύρω τους.

Η Μυριέλ, η ηρωίδα του «Monologue», βρίσκεται μόνη παραμονή πρωτοχρονιάς σ' ένα διαμέρισμα στο κέντρο του Παρισιού, σε κακή ψυχολογική κατάσταση, είναι εγκαταλελειμμένη απ' όλους και απομονωμένη. Αυτή τη βραδιά, που όλοι βρίσκονται με δικούς τους ανθρώπους, αυτή ανακαλεί βίαια τις σχέσεις τα άσκημα βιώματα της ζωής της, την κακή σχέση με την μητέρα της. Αποδίδει ευθύνες σε όλους τους άλλους και προσπαθεί να κρατηθεί από φαντασιώσεις και γεγονότα, τα οποία είναι άγνωστο ποια κατάληξη θα έχουν. Βλέπει να γερνά και ότι προδίδεται από τους άντρες της ζωής της και τους οικείους της. Τα λάθη πολλά, αλλά είναι δικά της ή των άλλων;

Είπαν για την παράσταση:

«Στο «Μονολόγκ» η Μάνια Παπαδημητρίου ζωντανεύει μοναδικά μια ώριμη γυναίκα σε υπαρξιακή κρίση» (Βαγγέλης Ραπτόπουλος, «Στο Κόκκινο»)

Κυριακή 4 Οκτωβρίου

*** «Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ»**

Με τη ΓΙΩΤΑ ΦΕΣΤΑ

Κείμενο: Άκης Δήμου
Σκηνοθεσία: Γιώτα Φέστα
Μουσική: Δημήτρης Μαραμής
Σκηνικά: Βαρβάρα Μαυρακάκη

Φωτισμοί: Φίλιππος Κουτσαφτής

Βοηθός Σκηνοθέτη: Δημήτρης Μοθωναίος

Φωτογραφίες: Anna Kei

Διάρκεια: 60'

Μια γυναίκα περιμένει κάθε Πέμπτη απόγευμα έναν άντρα. Ξαφνικά την καλούν για “αναγνώριση”. Αναγνωρίζει σημάδια ενός ανεκπλήρωτου έρωτα. Αναγνωρίζει την ιστορία της ζωής της. “Τι θα πει θα σε σκέφτομαι πάντα; Τι άλλο από το θα σε αδικώ ισόβια”; Η ευγένεια της ποίησης συναντιέται σε ένα τρυφερό ραντεβού με την καθημερινότητα. Μια ιστορία σαν κι αυτές που περνούν πάνω από τις ζωές και τις σαρώνουν. Τις αφήνουν γυμνές και έρημες. «... Ήθελα να γράψω αυτή την ιστορία γι’ αυτή τη γυναίκα και γι’ αυτόν τον άντρα, που είναι ανυπόφορα παρών σ’ αυτό το έργο κι ας μη μπορεί να προφέρει ούτε μια λέξη...». Άκης Δήμου

Είπαν για την παράσταση:

«Στο επίκεντρο του μονολόγου βρίσκεται η γυναίκα και στο επίκεντρο της παράστασης η δεξιοτεχνία της κυρίας Φέστα, η οποία σκιαγραφεί με ακρίβεια τα εξτρέμ του γυναικείου έρωτα: την κοριτσιίστικη αφέλειά του, αλλά και το πέτρινο προσωπίο που παίρνει όταν προδίδεται» (Δήμητρα Μπάρλα, «Metropolis»)

Δευτέρα 5 Οκτωβρίου

***«Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ»**

Με την ΤΖΕΝΗ ΔΡΙΒΑΛΑ

Κείμενο: Γρηγόρης Χαλιακόπουλος

Σκηνοθεσία: Χρυσάνθη Κορνηλίου

Πιάνο: Δημήτρης Καραμανώλης

Σκηνικό και κουστούμια: Dennis Krief

Διάρκεια: 70'

Μια διάσημη σοπράνο και η εμμονή της με τον χαρακτήρα της Μαργαρίτας στον «**Φάουστ**» του **Γκαίτε**. Με αφορμή την επικείμενη εμφάνισή της στον ρόλο της «Μαργαρίτας» στην όπερα «**Φάουστ**» του **Γκουνώ**, υποβάλλει τα δικά της ερωτήματα, με οδηγό μια συμβολική αινιγματική φιγούρα. Η επιλογή της μοίρας μας είναι στα χέρια μας; Γίνεται άραγε να αλλάξει μέσα από μια συμφωνία με ...ποιόν; Τον εαυτό μας; Τον Θεό; Τον αντιπρόσωπό του; Με μεταμορφώσεις που περνούν τόσο από τα πρόσωπα του θεατρικού Φάουστ όσο και από αυτά της όπερας, οδηγείται σε απαντήσεις και αποφάσεις. Καθώς ο μύθος του Φάουστ έχει εμπνεύσει πολλούς μεγάλους συνθέτες, δίνεται η ευκαιρία στην υψίφωνο να μας οδηγήσει και σε μια γνωριμία με τα σημαντικότερα από αυτά τα έργα

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ

**Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΤΥΠΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ»
Ακαδημίας 3, Αθήνα, τηλ. 210 3636144, 210 3625520**

Από 25 Σεπτεμβρίου έως 5 Οκτωβρίου 2015

ΚΡΑΥΓΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

11 ΜΕΡΕΣ, 11 ΓΥΝΑΙΚΕΣ, 11 ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

25 9- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Υρώ Μανέ «ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ»
26 9- ΣΑΒΒΑΤΟ	Εύα Κεχαγιά «MORENDO»
27 9- ΚΥΡΙΑΚΗ	Κατερίνα Διδασκάλου « Η ΠΟΡΝΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ»
28 9- ΔΕΥΤΕΡΑ	Καίτη Παπανίκα «ΣΥΓΝΩΜΗ ΜΑΜΑ»
29 9- ΤΡΙΤΗ	Ελένη Ερήμου «ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ»
30 9- ΤΕΤΑΡΤΗ	Άννα Βαγενά «ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ»
1 10- ΠΕΜΠΤΗ-	Αλεξάνδρα Παλαιολόγου «ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΡΝΗ»

2 10- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Γιασεμί Κηλαηδόνη «ΜΑΡΑΝ ΑΘΑ»
3 10-ΣΑΒΒΑΤΟ	Μάνια Παπαδημητρίου «MONOLOGUE»
4/10 ΚΥΡΙΑΚΗ	Γιώτα Φέστα «Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ»
5/10-ΔΕΥΤΕΡΑ	Τζένη Δριβάλα «Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ»

INFO

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 9.15 μ.μ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 14 ευρώ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 12 ευρώ | Από 9 Σεπτεμβρίου -στο ταμείο του θεάτρου
Τζένη Καρέζη, Τ: 210 3636144 ||210 3625520 &



ΕΙΔΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ: 10 ευρώ

***Προσφορά τιμής για πακέτο παραστάσεων.**