

*Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».*

#### **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑΣ ΑΡΧΗΣ:**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, ΜΕΡΟΣ Α, ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ, ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 9.Γ, ΣΗΜΕΙΟ 10 «..Ότι διαθέτει την κατάλληλη υποδομή που κρίνεται αναγκαία για την επιτυχή υλοποίηση του έργου. Ειδικότερα, ότι διαθέτει εξειδικευμένες γνώσεις και αποδεδειγμένες ικανότητες στην παραγωγή τηλεοπτικού υλικού. **Η εμπειρία δύναται να αποδειχθεί με την προσκόμιση, τουλάχιστον δύο (2) συμβάσεων συναφών έργων που έχουν υπογράψει οι υποψήφιοι με αναθέτουσες αρχές...»**

**Διευκρινίζεται ότι:** Η προσκόμιση συμβάσεων συναφών έργων που έχουν υπογράψει οι υποψήφιοι με αναθέτουσες αρχές, **δεν καθίσταται υποχρεωτική**, προκειμένου να αποδειχθούν οι εξειδικευμένες γνώσεις και αποδεδειγμένες ικανότητες στην παραγωγή τηλεοπτικού υλικού.

#### **ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ – ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

##### **ΕΡΩΤΗΣΗ 1<sup>η</sup> :**

*Είναι αποδεκτή η προσφορά στην οποία ο σκηνοθέτης και ο μοντέρ είναι το ίδιο πρόσωπο, πληρώντας φυσικά τις απαιτούμενες προδιαγραφές και των 2 ειδικοτήτων ;*

##### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Σύμφωνα με τα οριζόμενα στο σημείο 9B, του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Α, ΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ Α – ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ του αναλυτικού τεύχους διακήρυξης, δεν αποτελεί πρόβλημα ούτε αποκλείεται η σύμπτωση των ειδικοτήτων του σκηνοθέτη και του μοντέρ στο ίδιο πρόσωπο, εφόσον πληρούνται οι απαιτούμενες προϋποθέσεις.

**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 2<sup>η</sup> :**

Στο κείμενο της διακήρυξης , μπορώ να εντοπίσω μόνο το παράρτημα Β στη σελίδα 27 και το παράρτημα Γ στη σελίδα 29. Υπάρχει το Παράρτημα Α;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Το Παράρτημα Α ευρίσκεται στη σελίδα 7 του τεύχους της διακήρυξης.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 3<sup>η</sup> :**

Ο ανάδοχος-αιτών πρέπει να είναι παραγωγός ή μπορεί να είναι και σκηνοθέτης που στην προτεινόμενη ομάδα έργου θα αναφέρει συγκεκριμένο άτομο/εταιρεία ως οργάνωση παραγωγής?

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Απαιτείται στη δραστηριότητα ή στο σκοπό του υποψηφίου αναδόχου να περιλαμβάνεται η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων.

**ΕΡΩΤΗΣΗ 4<sup>η</sup> :**

Η ένωση φυσικών προσώπων απλώς δηλώνεται με υπογεγραμμένες δηλώσεις/επιστολές των συμμετεχόντων μελών ή απαιτείται και κάποιο άλλο νομικό έγγραφο (π.χ. συμβολαιογραφική πράξη)?

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α/

ΜΕΡΟΣ Α/ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ/ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 9Α.δ):

«...δ) σε περίπτωση Σύμπραξης ή Ένωσης φυσικών ή νομικών προσώπων, η αίτηση συμμετοχής υπογράφεται από κάθε μέλος της Σύμπραξης ή Ένωσης, εφαρμοζόμενες, αναλόγως, οι παράγραφοι Α και Β του παρόντος άρθρου, με την υποβολή των δικαιολογητικών που προβλέπονται σε αυτές, ή από κοινό εκπρόσωπο, εξουσιοδοτημένο με συμβολαιογραφική πράξη, η οποία συνυποβάλλεται με την προσφορά...»

**ΕΡΩΤΗΣΗ 5<sup>η</sup> :**

Στην ομάδα έργου, και ειδικότερα στους τεχνικούς συντελεστές όπως ηχολήπτης, εικονολήπτης, διευθυντής φωτογραφίας μπορούν τα εν λόγω

*Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».*

άτομα να συμμετέχουν και σε άλλη ομάδα έργου άλλου αιτούμενου αναδόχου ή υπάρχει ασυμβίβαστο (πρέπει να διαλέξουν μια ομάδα μόνο)?

#### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Δεν υπάρχει ασυμβίβαστο.

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 6<sup>η</sup> :**

*Στην σελίδα 15 άρθρο 4 όσον αφορά την ασφαλιστική ενημερότητα αναφέρεστε προς το ΙΚΑ των υπαλλήλων ή/και συνεργατών του παραγωγού-αναδόχου ή και στις δικές του προσωπικές εισφορές προς τον ΟΑΕΕ (δλδ αν χρωστάει για τον εαυτό του υπάρχει πρόβλημα)?*

#### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Το άρθρο 4 της σελίδας 15 αναφέρεται σε ασφαλιστική/ες ενημερότητα/ες υποψηφίου αναδόχου - **νομικού προσώπου**, για το σύνολο των ταμείων στα οποία υποχρεούται να καταβάλλει εισφορές **για το προσωπικό του και μόνο**.

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 7<sup>η</sup> :**

*Στην οικονομική προσφορά θέλετε και αναλυτικό προϋπολογισμό κοστολόγιο ανά υπηρεσία και καλλιτεχνικό/τεχνικό συντελεστή?*

#### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Όχι δεν απαιτείται.

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 8<sup>η</sup> :**

*Επίσης μπορείτε να γίνετε πιο σαφής στα απαιτούμενα προσόντα του επιστημονικού συμβούλου και πως τεκμηριώνονται αντίστοιχα? (π.χ.πτυχία κ.ο.κ.)*

#### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α/

ΜΕΡΟΣ Α/ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ/ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 9Β.1):

«...ενώ ο επιστημονικός σύμβουλος θα πρέπει να διαθέτει εμπειρία τριών (3) τουλάχιστον ετών σε θέματα γυναικείας επιχειρηματικότητας ή/και πολυπολιτισμικότητας...»

**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

**«...2) Οι Προσφέροντες οφείλουν να αποδείξουν την πλήρωση των ελάχιστων προϋποθέσεων συμμετοχής, καταθέτοντας με την προσφορά τους (εντός του Φακέλου Δικαιολογητικών) ως στοιχεία τεκμηρίωσης συναφείς δραστηριότητες, καθώς και οποιοδήποτε άλλο πιστοποιητικό ή βεβαίωση που θεμελιώνει τις ελάχιστες απαιτούμενες τεχνικές και επαγγελματικές ικανότητες..».**

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 9<sup>η</sup> :**

Στις ελάχιστες τεχνικές προδιαγραφές ζητάτε 4K ανάλυση εικόνας και ασυμπίεστα RAW αρχεία. Το αυτό ισχύει και για τις εναέριες λήψεις με drones? Αν ναι σημαίνει ότι θα πρέπει να φορτωθεί μια κάμερα αξίας πολλών δεκάδων χιλιάδων ευρώ σε ένα drone και να πετάξει στον αέρα πάνω από λίμνες και χωράφια. Είναι πολύ ριψοκίνδυνο. Μπορούν οι εναέριες λήψεις να είναι σε 2K ανάλυση και HD αρχεία?

#### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Για τις εναέριες λήψεις αρκεί 4K ανάλυση εικόνας, FRAMERATE 25P.

#### **ΕΡΩΤΗΣΗ 10<sup>η</sup> :**

Στην προκήρυξη αναφέρεται ότι «οι προσφέροντες οφείλουν να αποδείξουν την πλήρωση των ελάχιστων προϋποθέσεων συμμετοχής καταθέτοντας με την προσφορά του ως στοιχεία τεκμηρίωσης συναφείς δραστηριότητες, καθώς και οποιοδήποτε άλλο πιστοποιητικό ή βεβαίωση που θεμελιώνει τις ελάχιστες απαιτούμενες τεχνικές και επαγγελματικές ικανότητες» καθώς επίσης απαιτείται δήλωση ότι είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο επιμελητήριο. Λαμβανομένων υπόψη των διατάξεων των παρ. 1,2 και 3 του άρθρου 10 του ν.2328/1995 όπως τροποποιήθηκε με τον ν.3166/2003, να διευκρινιστεί εάν στα πιστοποιητικά των αρμοδίων αρχών πρέπει να αναφέρεται η άσκηση της κύριας δραστηριότητας του υποψηφίου ως παραγωγού οπτικοακουστικών έργων, η οποία έχει κωδικό άσκησης δραστηριότητας (NACE) 59.11, δεδομένου ότι το έργο αφορά την παραγωγή ντοκιμαντέρ.

**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Απαιτείται στη δραστηριότητα ή στο σκοπό του υποψηφίου αναδόχου να περιλαμβάνεται η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων.

### **ΕΡΩΤΗΣΗ 11<sup>η</sup> :**

*Είναι δυνατή η ανάθεση της παραγωγής του ντοκιμαντέρ σε υπεργολάβο; Για τους υπεργολάβους απαιτείται να προσκομιστεί ασφαλιστική και φορολογική ενημερότητα; Ο υπεργολάβος απαιτείται να έχει την ιδιότητα του παραγωγού και να αποδεικνύει την τεχνική και επαγγελματική του ικανότητα και εμπειρία με αντίστοιχη απόδειξη τεκμηρίωσης;*

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Είναι δυνατή η ανάθεση σε υπεργολάβο. Η φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα αφορούν στον υποψήφιο ανάδοχο. Ο υπεργολάβος δεν απαιτείται να έχει την ιδιότητα του παραγωγού και να αποδεικνύει την τεχνική και επαγγελματική του ικανότητα και εμπειρία με αντίστοιχη απόδειξη τεκμηρίωσης.

### **ΕΡΩΤΗΣΗ 12<sup>η</sup> :**

*Μπορούν να συντρέχουν οι ιδιότητες του Υποψηφίου Αναδόχου Παραγωγού με περισσότερες από μία ιδιότητες από την ομάδα έργου και συγκεκριμένα με τις ιδιότητες του Σκηνοθέτη, Εικονολήπτη, Ηχολήπτη, Διευθυντή Φωτογραφίας και Μοντέρ;*

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Σύμφωνα με τα οριζόμενα στο σημείο 9B, του ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ Α, ΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ Α – ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ του αναλυτικού τεύχους διακήρυξης, δεν αποτελεί πρόβλημα ούτε αποκλείεται η σύμπτωση περισσότερων ειδικοτήτων στο ίδιο πρόσωπο, εφόσον πληρούνται οι απαιτούμενες προϋποθέσεις.

**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 13η :**

Όσον αφορά τον συνεργάτη με τριετή προϋπηρεσία στην γυναικεία επιχειρηματικότητα και πολυπολιτισμικότητα υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο είδος προϋπηρεσίας που απαιτείται και πώς θα πρέπει αυτή να αποδειχθεί; Επίσης τι είδους πτυχίο σπουδών χρειάζεται να έχει;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α/

ΜΕΡΟΣ Α/ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ/ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 9B.1):

«...ενώ ο επιστημονικός σύμβουλος θα πρέπει να διαθέτει εμπειρία τριών (3) τουλάχιστον ετών σε θέματα γυναικείας επιχειρηματικότητας ή/και πολυπολιτισμικότητας...»

«...2) Οι Προσφέροντες οφείλουν να αποδείξουν την πλήρωση των ελάχιστων προϋποθέσεων συμμετοχής, καταθέτοντας με την προσφορά τους (εντός του Φακέλου Δικαιολογητικών) **ως στοιχεία τεκμηρίωσης συναφείς δραστηριότητες, καθώς και οποιοδήποτε άλλο πιστοποιητικό ή βεβαίωση που θεμελιώνει τις ελάχιστες απαιτούμενες τεχνικές και επαγγελματικές ικανότητες..».**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 14η :**

Σε τι γλώσσα θα είναι η αφήγηση του ντοκιμαντέρ;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Πιθανή αφήγηση θα είναι στην ελληνική γλώσσα.

Σύμφωνα με ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, ΜΕΡΟΣ Β, ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1): « Ο υποτιτλισμός της ταινίας (ντοκιμαντέρ) θα είναι στην αγγλική γλώσσα»

**ΕΡΩΤΗΣΗ 15η :**

Τα format που αναφέρονται στις προϋποθέσεις για τις λήψεις ισχύουν και για τις αερολήψεις;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Για τις εναέριες λήψεις αρκεί 4K ανάλυση εικόνας, FRAMERATE 25P.

**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

### **ΕΡΩΤΗΣΗ 16η :**

Σελίδα 15 Παράγραφος 10

Ότι διαθέτει την κατάλληλη υποδομή που κρίνεται αναγκαία για την επιτυχή υλοποίηση του έργου.

Με ποιο τρόπο ο υποψήφιος ανάδοχος μπορεί να αποδείξει το νόμιμο software και hardware που διαθέτει.

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

Δηλώνεται στην Υπεύθυνη Δήλωση και δεν απαιτείται απόδειξη.

### **ΕΡΩΤΗΣΗ 17η :**

Α/Για τη μονάδα κινούμενης εικόνας 4K

Πρέπει ο υποψήφιος ανάδοχος να υποβάλει επικαιροποιημένο (πρόσφατο) το λειτουργικό σύστημα με το απαραίτητο λογισμικό που διαθέτει ο υπολογιστής για την επεξεργασία (μοντάζ) της κινούμενης εικόνας που έχει εγγραφεί από τις κάμερες 4K φορμάτ για την επεξεργασία του γυρισμένου υλικού ή αν δεν απαιτείται η επικαιροποίηση του λειτουργικού συστήματος μπορεί να χρησιμοποιηθεί μη νόμιμο λογισμικό πρόγραμμα;

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

**Σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, ΜΕΡΟΣ Β, ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1:**

**«...Οι ελάχιστες ειδικές τεχνικές προδιαγραφές που θα πρέπει να καλύπτει το παραγόμενο προϊόν περιγράφονται στη συνέχεια:**

Διάρκεια ταινίας (ντοκιμαντέρ)	20 έως 30 λεπτά, απαλλαγμένη από πνευματικά δικαιώματα
Acquisition Format (προδιαγραφές γυρίσματος)	• minimum resolution 4K σε ασυμπίεστη μορφή REDRAW ή ARRIRAW ή DNG • FRAMERATE 25p
Delivery format (προδιαγραφές παράδοσης υλικού)	• H.264 720p 25p BROADCAST QUALITY • H.264 1080p 25p BROADCAST QUALITY • Cinema delivery DCP 4K
Εναέριες Λήψεις της Περιοχής	Ναι
Ήχος	Υψηλές προδιαγραφές ποιότητας στερεοφωνικού ήχου
Μουσική Επένδυση	Ναι - Απαλλαγμένη από πνευματικά

**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

δικαιώματα.

Το τελικό προϊόν θα πρέπει να είναι ποιοτικά άρτιο, αισθητικά ελκυστικό για το θεατή και απαλλαγμένο από πνευματικά δικαιώματα στο σύνολό του. Οι υπηρεσίες προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας (ΑΕΠΙ) που τυχόν προκύπτουν από τη χρήση μουσικών θεμάτων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα χρησιμοποιηθεί επιβαρύνουν αποκλειστικά τον Ανάδοχο και μόνον αυτόν....»

### **ΕΡΩΤΗΣΗ 18η :**

*B/ Για τη μονάδα επεξεργασίας κινούμενης εικόνας (Διορθώσεις χρωματικές και τονικές 4K)*

*Πρέπει ο υποψήφιος ανάδοχος να διαθέτει οθόνη αναφοράς 4K (μόνιτορ) το οποίο αποδίδει σωστά τη χρωματική και τονική επεξεργασία των κινούμενων εικόνων προκειμένου το τελικό προϊόν να είναι ποιοτικά άρτιο και αισθητικά ελκυστικό για το θεατή ή μπορεί να διαθέτει οποιαδήποτε άλλο μόνιτορ διαφορετικό - κατώτερο του φορμάτ 4K;*

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

**Σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α, ΜΕΡΟΣ Β, ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 1:**

**«...Οι ελάχιστες ειδικές τεχνικές προδιαγραφές που θα πρέπει να καλύπτει το παραγόμενο προϊόν περιγράφονται στη συνέχεια:**

Διάρκεια ταινίας (ντοκιμαντέρ)	20 έως 30 λεπτά, απαλλαγμένη από πνευματικά δικαιώματα
Acquisition Format (προδιαγραφές γυρίσματος)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimum resolution 4K σε ασυμπίεστη μορφή REDRAW ή ARRIRAW ή DNG</li> <li>• FRAMERATE 25p</li> </ul>
Delivery format (προδιαγραφές παράδοσης υλικού)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H.264 720p 25p BROADCAST QUALITY</li> <li>• H.264 1080p 25p BROADCAST QUALITY</li> <li>• Cinema delivery DCP 4K</li> </ul>
Εναέριες Λήψεις της Περιοχής	Ναι
Ήχος	Υψηλής προδιαγραφές ποιότητας στερεοφωνικού ήχου
Μουσική Επένδυση	Ναι - Απαλλαγμένη από πνευματικά δικαιώματα.

Το τελικό προϊόν θα πρέπει να είναι ποιοτικά άρτιο, αισθητικά ελκυστικό για το θεατή και απαλλαγμένο από πνευματικά δικαιώματα στο σύνολό του.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ - ΕΠΙΤΕΛΙΚΗ ΔΟΜΗ ΕΣΠΑ (Τομέας Εσωτερικών)**



**Απαντήσεις κατόπιν σχετικών ερωτήσεων, επί της προκήρυξης 1/2016 για την επιλογή Αναδόχου για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «"From Florina to Bitola : the female soul of the lands by the lakes" - μια ταινία μικρού μήκους η οποία επικεντρώνεται στις γυναίκες στη διασυνοριακή περιοχή της λίμνης μεταξύ της Ελλάδας και της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας της Μακεδονίας.».**

Οι υπηρεσίες προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας (ΑΕΠΙ) που τυχόν προκύπτουν από τη χρήση μουσικών θεμάτων και οποιουδήποτε άλλου υλικού που θα χρησιμοποιηθεί επιβαρύνουν αποκλειστικά τον Ανάδοχο και μόνον αυτόν»

### **ΕΡΩΤΗΣΗ 19η :**

14) ότι δεν έχει διαπράξει βαρύ επαγγελματικό παράπτωμα

Ποια είναι τα βαριά επαγγελματικά παραπτώματα;

### **ΑΠΑΝΤΗΣΗ**

**Όπως προκύπτει από το Π.Δ 60/2007, άρθρο 43:**

«2. Κάθε οικονομικός φορέας μπορεί να αποκλείεται από τη συμμετοχή στη σύμβαση, όταν: ... δ) έχει διαπράξει σοβαρό επαγγελματικό παράπτωμα συναφές με το αντικείμενο του διαγωνισμού ή σε σχέση με την επαγγελματική του ιδιότητα που αποδεδειγμένως διαπιστώθηκε με οποιοδήποτε μέσο διαθέτει η αναθέτουσα αρχή...».